

In de Pers

historisch torenuurwerk gerestaureerd

Horlogemaker Francis Cresens uit Diest en kunstenaar Edwin Degelin uit Assent (Bekkevoort) hebben het historische torenuurwerk van de Sint-Catharinakerk in het begijnhof gerestaureerd. Het torenuurwerk dateert uit het begin van de zeventiende eeuw.

Het torenuurwerk werd in 1967 ontdekt op de zolder van de begijnhofkerk door de toenmalige stadsarchivaris Gilbert Van der Linden. Het was toen al meer dan honderd jaar niet meer in gebruik. Het historische mechanis-

me pronkte nadien in het stadsmuseum.

In 1980 kwam het terecht in het stadsmagazijn. Raymond Bas van de Vrienden van het Stedelijke Museum en Archief in Diest trof het torenuurwerk er aan. "Het mechanisme had de vele verplaatsingen niet overleefd en was herleid tot een schroothoop", zucht hij.

Het OCMW, de eigenaar van het torenuurwerk, en de Vrienden van het Stedelijke Museum en Archief stelden horlogemaker Francis Cresens en kunstenaar Edwin Degelin aan om het

torenuurwerk te restaureren.

"Het mechanisme zag er onherstelbaar uit", vertelt Edwin. "Maar Francis en ik gingen toch aan het werk. We herstelden gebroken stukken, reproduceerden ontbrekende onderdelen en trokken geplooid raderen recht."

Het historische torenuurwerk bestaat volledig uit smeedijzer. De laatste restauratie dateert van 1835. Het oude mechanisme zal enkel nog tikken tijdens demonstraties. "Het is niet de bedoeling dat het torenuurwerk elke dag wordt gebruikt", aldus Francis

het laatste nieuws: 3, 4, 5 en 7 september 2010

DIEST

Historisch torenuurwerk gerestaureerd

Horlogemaker Francis Cresens uit Diest en kunstenaar Edwin Degelin uit Assent (Bekkevoort) hebben het historische torenuurwerk van de Sint-Catharinakerk in het begijnhof gerestaureerd. Het torenuurwerk dateert uit het begin van de zeventiende eeuw.

Het torenuurwerk werd in 1967 ontdekt op de zolder van de begijnhofkerk door de toenmalige stadsarchivaris Gilbert Van der Linden. Het was toen al meer dan honderd jaar niet meer in gebruik. Het historische mechanisme pronkte nadien in het stadsmuseum. In 1980 kwam het terecht in het stadsmagazijn. Raymond Bas van de Vrienden van het Stedelijke Museum en Archief in Diest trof het torenuurwerk er aan. «Het mechanisme had de vele verplaatsingen niet overleefd en was herleid tot een schroothoop», zucht hij. Het OCMW, de eigenaar van het torenuurwerk, en de Vrienden van het Stedelijke Museum en Archief stelden horlogemaker Francis Cresens en kunstenaar Edwin Degelin aan om het torenuurwerk te restaureren.

«Het mechanisme zag er onherstelbaar uit», vertelt Edwin.



Edwin Degelin bij het mechanisme van het oude torenuurwerk.

Foto Baert

«Maar Francis en ik gingen toch aan het werk. We herstelden gebroken stukken, reproduceerden ontbrekende onderdelen en trokken geplooid raderen recht.»

Tentoonstelling

Het historische torenuurwerk bestaat volledig uit smeedijzer. De laatste restauratie dateert van 1835. Het oude mechanisme zal enkel nog tikken tijdens demonstraties. «Het is niet de bedoeling dat het torenuurwerk elke dag

wordt gebruikt», aldus Francis. «Sommige onderdelen van het mechanisme zijn meer dan honderd jaar operatief geweest. We willen geen verdere slijtage van de onderdelen veroorzaken. Het mechanisme wordt tentoongesteld op een sokkel in de kerk en zal enkel tikken tijdens enkele demonstraties.»

Je kan het torenuurwerk bekijken in de Sint-Catharinakerk in het begijnhof. Op maandag is de kerk gesloten. (KBB)